

العنوان:	جماليات فن الكتابة على الجدران في التصميم على المانيكان
المصدر:	مجلة التصميم الدولية
الناشر:	الجمعية العلمية للمصممين
المؤلف الرئيسي:	الخطابي، فاديه مفلح صالح
مؤلفين آخرين:	إبراهيم، عبير إبراهيم عبدالحميد(م. مشارك)
المجلد/العدد:	مج8, ع1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2018
الشهر:	يناير
الصفحات:	155 - 143
رقم MD:	985103
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الفن الجداري، الفنون البصرية، التصميم علي المانيكان
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/985103

جماليات فن الكتابة على الجدران في التصميم على المانيكان Aesthetics of Graffiti Art in the Design on the Mannequin

فاديه مفلح صالح الخطابي

معيد بقسم تصميم الأزياء - كلية التصميم - جامعة أم القرى

د. عيبر إبراهيم عبد الحميد إبراهيم

أستاذ مشارك - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز - جدة

كلمات دالة: Keywords

الفن الجرافيتي

Graffiti Art

التصميم

Design

المانيكان

Mannequin

ملخص البحث Abstract

يعد الفن الجداري (الجرافيتي) واحداً من أهم الفنون البصرية العامة التي وجدت منذ قديم الأزل في نقوش الكهوف والرسوم الهيروغليفية على الأهرام وحتى يومنا هذا في الشوارع ومحطات القطارات، وهو يعكس التجربة الإنسانية ويوظف الذكريات ويعزز النشاط البشري، وقد تجاوز سياقه الأصلي كشكل من أشكال الإنتاج المحلي والتنوع المحدود ليصبح وسيلة هامة على الصعيد العالمي من التجربة المعاصرة والهوية الثقافية وتنوع المناسبات، حيث أدرج نفسه في جميع الثقافات الشعبية والفنية ويُنظر إليه الآن في التلفزيون والسينما وألعاب الفيديو والكتب والمجلات والأزياء، مما دعا الباحثة إلى إيجاد العلاقة المتبادلة بينه وبين التصميم على المانيكان، فهو منبع خصب للاستلهام من جمالياته في جميع الفنون. وتتلخص مشكلة البحث وأهدافه في: التعرف على سمات وخصائص الفن الجداري (الجرافيتي) وتحليل واستنباط القيم الجمالية فيه، إضافة إلى التعرف على دوره كمصدر للإلهام لمصممي الأزياء العالميين، وذلك للاستلهام من جمالياته في التصميم على المانيكان. واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي إلى جانب الدراسة التطبيقية من خلال تحليل وتوصيف القيم الجمالية للفن الجداري (الجرافيتي) والاستفادة من جمالياته في تقديم اثنا عشر مقترحاً تصميمياً تلائم أسلوب التصميم على المانيكان. وقد أظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.001) بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.00) بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء الفتيات والسيدات، إضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.00) بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء عيبيتي البحث (المتخصصين-الفتيات والسيدات). وقد أوصى البحث بمجموعة من التوصيات أهمها: دعم الفنانين الجرافيتيين السعوديين وتخصيص ساحات فنية لهم لصقل موهبتهم كفن وليس كتحريب، مع توثيق أعمالهم وأرشفتها على الشبكة العنكبوتية، باعتبارها حقلاً خصباً للمستلهمين منها من محبي وجامعي هذا الفن.

Paper received 8th November 2017, accepted 4th December 2017, published 1st of January 2018

مقدمة Introduction

"إن كل فن هو وليد عصره ويمثل الإنسانية بقدر ما يلائم مع الأفكار وتطلعات ذلك الإنسان، والفن عامة، والفن الجداري بصورة خاصة هو لغة خاصة أوجدها الإنسان منذ القدم ذات مضامين وتعبير خاصة يفهمها المجتمع، من ذلك نبعث أهمية الفن الجداري كفن مجتمعي ذي تواصلية تفاعلية، عن طريق الدور الهام في تزيين أحد العناصر المهمة والمميزة والضرورية في الشكل المعماري، والذي يوفر مساحة قيم فنية وعلاقات تفاعلية وحركية في البنى المعمارية". (الخفاف، 2015م، 1)

وتعد الكتابة على الجدران واحدة من أهم الفنون البصرية العامة التي وجدت منذ قديم الأزل في نقوش الكهوف والرسوم الهيروغليفية على الأهرام وحتى يومنا هذا في الشوارع ومحطات القطارات، وهي تعكس التجربة الإنسانية وتوظف الذكريات وتعزز النشاط البشري سواء كانت هذه الكتابة خلاقة أو تدميرية، تعاونية أو عدائية، مقدسة أو مدنسة، وهي أداة قوية تستخدم في التعبير عن الرأي الشخصي والاجتماعي. (Millar, 2010, 36)

وقد اعترض عليها الكثيرون واعتبروها تشويهاً للممتلكات العامة والخاصة، واعتبروا من يزاولها مجرماً، على الرغم من ذلك طالب بها الكثيرون حتى انتقلت من الشوارع إلى المعارض والمتاحف وبيت المزارد وتم بيعها بأسعار غير متوقعة. وهذا ما أكدت عليه دراسة (Wrest, 2012) التي هدفت إلى استكشاف نوايا الكتابة على الجدران والتمييز بين الكتابة الغير شرعية والكتابة الفنية وكيف أثرت عليها الثقافات الفرعية المماثلة، وقد طالب الباحث بتعزيز قيمتها باعتبارها شكلاً مهماً وفريداً من نوعها في التعبير العام.

وقد تجاوز الفن الجداري (الجرافيتي) سياقه الأصلي كشكل من أشكال الإنتاج المحلي والتعرض المحدود ليصبح وسيلة هامة على الصعيد العالمي من التجربة المعاصرة والهوية الثقافية وتنوع المناسبات. (Peralta, 2012, 55) حيث أدرج نفسه في جميع

الثقافات الشعبية والفنية ويُنظر إليه الآن في التلفزيون والسينما وألعاب الفيديو والكتب والمجلات والأزياء. وذلك ما أكدته دراسة (Guiley, 2015) وهو أن أحد النتائج الرئيسية في نظام الفن حول العالم ومن المعاصرة العالمية هو تدوير المسافات الجغرافية التي تقسم عوالم الفنون بعضها عن بعض نتيجة لتطور النماذج الثقافية التي تتطلب نماذج جديدة عند تحليل الفن المعاصر.

أيضاً تناولته دراسة (Choi, 2007) حيث أكدت على أن التعرف على الجوانب التواصلية والجمالية والرمزية للفن الجرافيتي وفهم لغته ورموزه ومدلولاته يساعد على ابتكار التصميم، فكلما كان الفهم لهذه الثقافة أعمق كلما أنتجت تصميمات أكثر ابتكاراً.

وقد طبقت ذلك دراسة (Ribao, 2015) والتي هدفت إلى اخراج هذا الفن إلى النور عن طريق الربط بينه وبين الهندسة المعمارية، حيث ابتكرت الباحثة عدة تصاميم معمارية عن طريق استغلال متغيرات الفن الجرافيتي كالموقع والتقنية والهوية وترجمتها إلى مفاهيم العمارة مثل الحاجة إلى الموقع والنهج والأسلوب.

ومن هنا جاءت أهمية ربط هذا الفن بتخصص الملابس والنسيج والاستفادة من جمالياته في تصميم أزياء المساء، وذلك بدراسته دراسة تفصيلية بدءً بتاريخه إلى حاله الآن، ومعرفة توجهاته وأصاليته وثقافته، وفهم مدلولات ومعاني أشكاله ورموزه وقصص كاتبيته، وذلك لتصميم أزياء مساء بأسلوب التصميم على المانيكان مستلهمة من جماليات وقوة وجرأة حرية هذا الفن، حيث يتفق ذلك مع دراسة (العسيري، 2017) والتي استلهمت من مقومات وسمات الفن الجداري العسيري (القط) لإثراء جماليات الزي النسائي بنائياً وزخرفياً.

مشكلة البحث Statement of the problem

ويمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

1. ما هي سمات وخصائص الفن الجداري (الجرافيتي)؟
2. ما امكانية تحليل واستنباط القيم الجمالية في الفن الجداري (الجرافيتي)؟

بتفاصيل محددة تتناسب مع شكل الجسم الذي يُصمم من أجله. وتكون عملية التشكيل الوسيلة الوحيدة للحصول على هذا التصميم". (علي، 2001م، 3)

إجراءات البحث Procedure:

منهج البحث Methodology:

تتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي من خلال تحليل وتوصيف القيم الجمالية للفن الجداري (الجرافيتي)، وكذلك تحليل بعض أعمال مصممي الأزياء الذين استلهموا من الفن الجداري (الجرافيتي) في أعمالهم، إلى جانب الدراسة التطبيقية من خلال الاستلهام من جماليات الفن الجداري (الجرافيتي) في تقديم مقترحات تصميمية منفذة بأسلوب التصميم على المانيكان.

حدود البحث Delimitations:

- حدود مكانية:

دراسة أمثلة من الفن الجداري (الجرافيتي) في أكثر الأماكن شهرةً بها وهي:

- أ. قارة أمريكا الشمالية (الولايات المتحدة الأمريكية).
- ب. قارة أمريكا الجنوبية (البرازيل).
- ج. قارة أوروبا (إيطاليا- بلجيكا- رومانيا- ألمانيا- البرتغال- فرنسا).
- د. قارة أفريقيا (جنوب أفريقيا).

- حدود موضوعية:

الاستلهام من جماليات الفن الجداري (الجرافيتي) في تقديم مقترحات تصميمية منفذة بأسلوب التصميم على المانيكان.

ثالثاً: عينة البحث:

تتكون عينة البحث من فئتين كما يلي:

1. مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج من الكليات المتخصصة وعددهم (15).
2. مجموعة من الفتيات والسيدات من سن (18: 30) من منطقة مكة المكرمة وعددهم (50).

رابعاً: أدوات البحث:

1. استبيان لقياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة.
2. استبيان لقياس آراء الفتيات والسيدات من سن (18: 30) في التصميمات المقترحة.

صدق وثبات أداتي البحث:

أ. صدق الاستبائين:

من أجل التأكد من صدق الاستبائين قامت الباحثة باستخدام الطرق التالية:

1. صدق المحتوى (صدق المحكمين):-

بعد الانتهاء من إعداد الاستبائين وبناء فقراتهما، تم عرض الاستبائين في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس وتصميم الأزياء بعدة جامعات وهي: جامعة الملك عبد العزيز، جامعة أم القرى، جامعة حلوان وعددهم (15)، وتم توجيه الاستبائين للمحكمين موضح بها أهداف الدراسة، وذلك لإبداء الرأي في محتواها ومدى ملاءمتها لموضوع البحث، حيث تم التأكد من التالي:

- الدقة في صياغة مفردات الاستبائين.
- سهولة ووضوح العبارات.
- ملاءمة المحاور لهدف الاستبائين.
- تناسب عدد المحاور مع الهدف المعد من أجله.
- ملاءمة البنود لمحاور الاستبائين.
- تناسب عدد العبارات داخل كل محور.
- تسلسل العبارات في كل محور.

وتبين للباحثة ان نسب الاتفاق بين المحكمين بالنسبة لاستبائين المتخصصين قد تراوحت بين (91% - 100%) كما أوضحت

3. ما دور الفن الجداري (الجرافيتي) كمصدر للإلهام لمصممي الأزياء العالميين؟
4. ما إمكانية الاستلهام من جماليات الفن الجداري (الجرافيتي) في التصميم على المانيكان؟

أهداف البحث Objectives:

1. التعرف على سمات وخصائص الفن الجداري (الجرافيتي).
2. تحليل واستنباط القيم الجمالية في الفن الجداري (الجرافيتي).
3. التعرف على دور الفن الجداري (الجرافيتي) كمصدر للإلهام لمصممي الأزياء العالميين.
4. الاستلهام من جماليات الفن الجداري (الجرافيتي) في التصميم على المانيكان.

أهمية البحث Significance:

1. الإسهام في ربط عوالم الفنون بعضها ببعض، والذي يسهم في إنتاج نماذج فنية جديدة.
2. إثراء المكتبات الوطنية والعربية والمراكز والمعاهد المتخصصة بالمعارف والمعلومات الموثقة حول الكتابة على الجدران كشكل من أشكال الفن.
3. محاولة فتح آفاق جديدة للاستلهام في العديد من الفنون وخاصة فن تصميم الأزياء.

فروض البحث Hypothesis:

1. توجد فروق دالة احصائياً بين التصاميم المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين في تحقيق:
 - سمات الفن الجرافيتي
 - الجانب الجمالي
 - الجانب الوظيفي
2. توجد فروق دالة احصائياً بين التصاميم المقترحة وفقاً لآراء الفتيات والسيدات من سن (18: 30) في تحقيق:
 - الجانب الجمالي
 - الجانب الوظيفي
3. توجد فروق دالة احصائياً بين آراء عيني البحث من المتخصصين والمستهلكات في التصاميم المقترحة في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي.

مصطلحات البحث Terminology:

1. جماليات: "Aesthetics"

"الجمالية هي فرع من فروع الفلسفة التي تتعامل مع الذوق ودراسة الجمال في الطبيعة والفن".

(The - Aesthetics Dictionary, 2016) <http://www.thefreedictionary.com/esthetics>

2. الفن الجرافيتي: "Graffiti Art"

"مصطلح graffiti مستمد من مصطلح "الكتابة" اليوناني "graphein"، و "Graffiti" يعني الرسم أو الخريشة على سطح مستو، وتشير في الأصل إلى تلك العلامات الموجودة في العمارة الرومانية".

(Phillips, 1996) <https://www.graffiti.org/faq/graf.def.html>

والفن الجرافيتي "Graffiti Art" يتضمن رسوم، أسماء، كلمات أو علامات غير مرخصة، مثل العلامات، مطبوعات الاستنسل، البيانات السياسية، التصريحات العنصرية أو البذيئة، وفن الأيروسول؛ على المباني العامة، البنى التحتية، المواصلات (وأهمها السكك الحديدية) والملوكيات الخاصة (جدران المباني والأسوار واللوحات). (SAI Global, 2004, 6)

3. التصميم على المانيكان: "Design on the dress form"

"هو تطوير الخامات المتنوعة، وتحويلها إلى شكل معين،

(30:18) بصدق المحكمين.

2. صدق الاتساق الداخلي للاستبيانيين:-

تم التأكد من صدق الاتساق الداخلي للاستبيانيين من خلال حساب معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل محور من محاور كل استبيان وبين الدرجة الكلية له حيث أوضحت نتائج التحليل الإحصائي أن معاملات الارتباط كانت على النحو التالي:-

- استبيان تقييم التصميمات المقترحة الخاص بالمتخصصين:

جدول (1) نتائج معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل محور وبين الدرجة الكلية للاستبيان

م	محاور الاستبيان	معامل ارتباط بيرسون
1	سمات الفن الجرافيكي	**0.91
2	الجانب الجمالي	**0.89
3	الجانب الوظيفي	**0.92

النتائج أن نسبة الاتفاق الإجمالية لجميع بنود التحكم لاستبيان المتخصصين قد بلغت (98 %)، مما يشير إلى مدى الاتفاق بين المحكمين مما يدل على مدى تمتع استبيان المتخصصين بصدق المحكمين.

أما بالنسبة لاستبيان السيدات والفتيات من سن (30:18) فقد تبين للباحثة أن نسب الاتفاق بين المحكمين فيه قد تراوحت بين (91 % - 100 %) كما أوضحت النتائج أن نسبة الاتفاق الإجمالية لجميع بنود التحكم لاستبيان الخاصة بالسيدات قد بلغت (98 %)، مما يشير إلى مدى الاتفاق بين المحكمين مما يدل على مدى تمتع استبيان التصميمات المقترحة الخاص بالفتيات والسيدات من سن

**معامل ارتباط بيرسون له دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.01 من الجدول السابق اتضح أن معاملات ارتباط بيرسون كبيرة وتقرب من الواحد الصحيح كما أن لها دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.01 مما يشير إلى تمتع محاور وعبارات استبيان المتخصصين بدرجة عالية من صدق الاتساق الداخلي مما يشير إلى

- تمتع استبيان المتخصصين بدرجة عالية من الصدق.
- استبيان تقييم التصميمات المقترحة الخاص بالسيدات من سن (30:18):

جدول (2) نتائج معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل محور وبين الدرجة الكلية للاستبيان

م	محاور الاستبيان	معامل ارتباط بيرسون
2	الجانب الجمالي	**0.94
3	الجانب الوظيفي	**0.96

**معامل ارتباط بيرسون له دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.01

(30:18) بدرجة عالية من الصدق.

ب. ثبات الاستبيانيين:

تم التأكد من ثبات الاستبيانيين من خلال حساب ثبات الاتساق الداخلي للعبارات باستخدام معامل ألفا كرونباخ، كما تبين النتائج بالجدولين التاليين:-

- استبيان تقييم التصميمات المقترحة الخاص بالمتخصصين:

جدول (3) نتائج معاملات الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان تقييم التصميمات المقترحة خاص بالمتخصصين

م	محاور الاستبيان	معامل ألفا كرونباخ
1	سمات الفن الجرافيكي	0.92
2	الجانب الجمالي	0.90
3	الجانب الوظيفي	0.91
إجمالي الاستبيان		0.93

من الجدول السابق اتضح أن معاملات ارتباط بيرسون كبيرة وتقرب من الواحد الصحيح كما أن لها دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.01 مما يشير إلى تمتع محاور وعبارات استبيان تقييم التصميمات المقترحة خاص بالفتيات والسيدات من سن (30:18) بدرجة عالية من صدق الاتساق الداخلي مما يشير إلى تمتع استبيان تقييم التصميمات المقترحة خاص بالفتيات والسيدات من سن

- على هذا الاستبيان.
- استبيان تقييم التصميمات المقترحة الخاص بالسيدات من سن (30:18):

جدول (4) نتائج معاملات الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان تقييم التصميمات المقترحة خاص بالسيدات من سن (30:18)

م	محاور الاستبيان	معامل ألفا كرونباخ
2	الجانب الجمالي	0.94
3	الجانب الوظيفي	0.97
إجمالي الاستبيان		0.98

البحث من المتخصصين في المجال وعددهم (15) وهم السادة أعضاء هيئة التدريس بالقسم والكليات المناظرة للمتخصصين في مجال الدراسة، وتم اختيار عينة المتخصصين بطريقة عمدية للتعرف على آرائهم في مجموعات التصميمات المقترحة، أما الاستبيان الثاني فقد تم تطبيقه بعد التأكد من صدقه وثباته على عينة البحث من السيدات من سن (30:18) من منطقة مكة المكرمة وعددهم (50).

الفن الجداري (الجرافيتي):

من الجدول السابق اتضح أن قيمة معامل الثبات الكلي لاستبيان المتخصصين بلغت (0.93)، وهي قيمة عالية تشير إلى أن محاور استبيان المتخصصين تتمتع بالثبات اللازم لعملية التحليل الإحصائي ولها قدر كبير من الثبات يجعلنا نتق في النتائج المترتبة

جدول (4) نتائج معاملات الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان تقييم التصميمات المقترحة خاص بالسيدات من سن (30:18)

من الجدول السابق اتضح أن قيمة معامل الثبات الكلي لاستبيان تقييم التصميمات المقترحة خاص بالفتيات والسيدات من سن (30:18) بلغت (0.98)، وهي قيمة عالية تشير إلى أن محاور استبيان التقييم تتمتع بالثبات اللازم لعملية التحليل الإحصائي ولها قدر كبير من الثبات يجعلنا نتق في النتائج المترتبة على هذه الاستبيان.

تطبيق الاستبيانيين:

تم تطبيق الاستبيان الأول بعد التأكد من صدقه وثباته على عينة



صورة (3) قطعة في "NYC Subway" مترو الأنفاق بمدينة نيويورك في السبعينات.

(<http://www.alphabetscityblog.com/2008/12/1970s-nyc-subway-graffiti.html> - Williams, 2008)

أساليب الفن الجرافيتي:

تطورت أساليب الكتابة الجرافيتية بشكل كبير وهذه الأساليب الأساسية منها:

- "Bubble letters" "الحروف الفقاعية"
- "Block letters" "الحروف الحجرية".
- "Semi-wildstyle" "شبه الأسلوب الوحشي".
- "Wildstyle" "الأسلوب الوحشي".
- "D wildstyle-3" "الأسلوب الوحشي ثلاثي الأبعاد".
- "Abstracts" "التجريدي". (Martinez, 2009).

تحليل بعض الأعمال الجرافيتية من دول مختلفة من أنحاء العالم: (1)

جدول (5) تحليل الجدارية (1)

اسم الجدارية	"Kenny Scharf"s Bowery Street Mural (4) صورة
اسم الفنان	"Kenny Scharf"
تاريخ رسمها	2010م
مكان وجودها	"New York", "United State", "North America"
تصوير	"Spencer Platt on Getty Images"
الألوان المستخدمة	مجموعة كبيرة من الألوان منها: الأحمر، الأزرق، الأخضر، الأسود، البنفسجي، البني، الورد، البرتقالي وغيرها.
التحليل الفني	قطعة معقدة تتكون من وجوه ملونة بتعابير مختلفة، مستوحاة من شخصيات "Hanna Barbera cartoon"، والجدير بالذكر أن "Kenny Scharf" ذكر أنه رسمها من غير رسم تخطيطي مبدئي حيث قال: "بدأت بالأنف الأحمر، ثم بدأت فقط بملء المساحات". (http://www.huffingtonpost.com/2010/11/30/kenny-scharfs-houston-str_n_790009.html - Green, 2011)
اسم الجدارية	"Kenny Scharf"s Bowery Street Mural (4) صورة
اسم الفنان	"Kenny Scharf"
تاريخ رسمها	2010م
مكان وجودها	"New York", "United State", "North America"
تصوير	"Spencer Platt on Getty Images"
الألوان المستخدمة	مجموعة كبيرة من الألوان منها: الأحمر، الأزرق، الأخضر، الأسود، البنفسجي، البني، الورد، البرتقالي وغيرها.
التحليل الفني	قطعة معقدة تتكون من وجوه ملونة بتعابير مختلفة، مستوحاة من شخصيات "Hanna Barbera cartoon"، والجدير بالذكر أن "Kenny Scharf" ذكر أنه رسمها من غير رسم تخطيطي مبدئي حيث قال: "بدأت بالأنف الأحمر، ثم بدأت فقط بملء المساحات". (http://www.huffingtonpost.com/2010/11/30/kenny-scharfs-houston-str_n_790009.html - Green, 2011)



صورة (4) جدارية "Kenny Scharf"s Bowery Street Mural".

(http://www.huffingtonpost.com/2010/11/30/kenny-scharfs-houston-str_n_790009.html - Green, 2011)

إن كلمة "graffiti" تعود إلى عالم الآثار الكلاسيكية، وتشير إلى النقوش والرسومات والشخبطة التي وجدت على جدران وأبواب وأعمدة مقابر روما وبومبي وغيرها من المدن القديمة، هذه النقوش هي معلومات قيمة حول الحياة اليومية والأفكار لدى عامة الناس، وكذلك التآثيث، وفي بعض الأحيان تعطي تلميحات قيمة لطبيعة اللغة الشعبية. وكان محتوى الكتابة على الجدران القديمة لا يختلف عن الكثير من الكتابة على الجدران الحضرية؛ فكانت اقتباسات وقصائد بدائية، عبارات بذينة ذات شعبية، وتعبيرات حول الحب الذي لا يموت. (Thurston, 1965, 744- 754)

أما الكتابة على الجدران الحديثة فقد أوضح (Ferguson, 2013,) أن لها تاريخ طويل والتي ظهرت في جميع أنحاء الولايات المتحدة وانطلقت إلى بقية العالم، حيث تعتبر شكلاً من أشكال الفن باعتبارها واحدة من الركائز الأساسية لثقافة الـ "Hip Hop" جنباً إلى جنب مع "DJing"، "Breakdancing" و "Rapping".

أنواع الفن الجرافيتي:

العناصر الشكلية الأساسية لأسلوب نيويورك الجرافيتي، والتي تبرز توقيع الكاتب ثلاثة وهي:

"The tag": العلامة وهي عبارة عن كتابة خريشات كاسم أو لقب الكاتب، وهي تدل على وجوده في المنطقة صورة (1).

(Kim, 1995, 14)



صورة (1) علامة "TAKI 183"، تصوير: "Don Hogan"

"Charles"، يوليو 1971م، من "The New York Times". (Jones, 2007, 43)

"The throw up": وهي اسم الكاتب في رسم سريع،

وبحروف فقاعية، بلون أو لونين وبحدود، تُنجز بسرعة كبيرة،

وتستخدم لملء المساحة وجذب الانتباه وليروا أنه كان هنا" صورة

(Martinez, 2009, 126). (2)



صورة (2) "Throw up" بأسلوب: "Bubble Letters"،

للكاتب الجرافيتي: "Nota"، في "Belfast" ببريطانيا، عام 2011م.

(<http://www.fatcap.com/graffiti/158273-nota-belfast.html> - Fat Cap, 2017)

"The piece": القطعة هي باختصار تحفة، ويستخدمها الكاتب

لتصميم المزيد من الأعمال المعقدة، مع ألوان متعددة، وحروف كبيرة، والتي ظهرت على السطح الخارجي لقطارات مترو الأنفاق،

وقد بدأت تظهر للمرة الأولى عام 1972م". (Jones, 2007, 5)

غير معروف	تصوير
أصفر، أخضر، أحمر، برتقالي، وردي، رمادي فاتح.	الألوان المستخدمة
"Block letters" في هذه الجدارية استخدم الفنان أسلوب "Block letters" الحروف الحجرية" ولكن بطريقة جديدة، حيث أظهر فيها قوة الألوان في تفجير الجدار، لتتكون من ذلك التفجير حروف حجرية ثلاثية الأبعاد تتكون منها اسم "Zulu Nation"، وهو لجماعة عالمية لصحة موسيقى الهيب هوب، والتي أسسها فنان الهيب هوب "Afrika Bambaataa". وقد قال الفنان "Kero" عن أسلوبه: "أنا أبدأ بإعطاء معاني لحروفي وأجرب وضعها في سياقات مختلفة، هذا المنهج يكشف الفكرة للأشكال والبنية الجديدة لحروفي والمفهوم الكامل للرسم، دائماً أحاول أن أجد أفضل طريقة لتصميم الحروف مع بقائها بسيطة على قدر الامكان لكنها لاتزال تمتلك القوة لتقف على قطار أو جدار- بدون نسيان العذوبة والتسليية من فعل ذلك". (Malt, 2014, 44)	التحليل الفني



صورة (7) جدارية "Zulu Nation".

(<https://www.flickr.com/photos/zulunationchapterholland/sets/72157628633997623/> - UZN, 2009)

جدول (8) تحليل جدارية (4)

غير معروف صورة (8)	اسم الجدارية
"Nard"	اسم الفنان
2010م	تاريخ رسمها
"Cape Town", "South Africa"	مكان وجودها
"Nard"	تصوير
برتقالي، أصفر، أسود، درجات الأزرق.	الألوان المستخدمة
ربط الفنان بين الزخارف التراثية الأفريقية والفن الجرافيتي بشكل مبسط ورائع، وتكونت الجدارية من جزأين: الأول الشمس وهي من الرموز الأفريقية، والجزء الثاني علبه رذاذ الطلاء مزينة بالزخارف التراثية الأفريقية، وملونة بدرجات اللون الأزرق مع لمسات من اللون الأصفر، وقد تم تحديد علبه رذاذ الطلاء باللون الأسود لإبرازها.	التحليل الفني



صورة (8) جدارية للفنان "Nard". (Waddacor, 2014, 21)

جدول (6) تحليل جدارية (2)

غير معروف صورة (5) / صورة (6)	اسم الجدارية
"TOZ"	اسم الفنان
2013م 2014م	تاريخ رسمها
"Rio de Janeiro", "Brazil", "South America" Sao Paulo", "Brazil", "South America"	مكان وجودها
"Galeria Movimento"	تصوير
مجموعة كبيرة من الألوان التي تميزت بها البرازيل.	الألوان المستخدمة
أبدع الفنان الجرافيتي "TOZ" في ابتكار شخصيات تجسد مشاعره، واسم أبرز تلك الشخصيات "Alegria" "الفرح"، وفيها جسّد الفرح في شخصية رجل بالون طائر يحمل طفلة شخصية أخرى من ابتكار الفنان- ينشر الفرح، حيث تتساقط منه مجموعة من البالونات الملونة والمزخرفة بنقوش متنوعة تحمل الطابع البرازيلي، صورة (5). وهناك شخصية أخرى اسمها "Insonia" "الأرق"، وفيها جسّد مشاعر الأرق التي تصاحب الإنسان ليلاً في رجل أسود بعينين ناريتين، زخرفه بالتنقيط باللون الأبيض في تباين لوني جذاب، وهذا الرجل يراقب فتاة لم تتم وتسير ليلاً في الغابة وكان الأرق يلازمها، وهو ضخم كناية عن شدة الشعور بالأرق، صورة (6). وكلا الشخصيتان وُجِدَت في العديد من الجداريات في أوضاع وحالات ومواضيع مختلفة، لكن دائماً ما كانت شخصية الفرح في الجداريات النهارية، وشخصية الأرق في الجداريات الليلية.	التحليل الفني



صورة (5) جدارية لشخصية "Alegria" "الفرح"

(<http://www.pipaprize.com/pag/toz/> - Pipa Prize, 2013)



صورة (6) جدارية لشخصية "Insonia" "الأرق"

(<http://www.pipaprize.com/pag/toz/> - Pipa Prize, 2014)

جدول (7) تحليل جدارية (3)

"Zulu Nation" صورة (7)	اسم الجدارية
"Kero"	اسم الفنان
2009م	تاريخ رسمها
"Bucharest", "Romania", "Europe"	مكان وجودها

التصاميم التي نالت على استحسان عينة البحث (المتخصصين- الفتيات والسيدات) حسب نتائج التحليل الإحصائي.

التصميمات المقترحة:
قامت الباحثة باقتراح اثنا عشر تصميماً لفترة المساء ثلاثم الفتيات والسيدات من سن (18:30) عاماً، وتم تنفيذ أفضل

جدول (9) جدول التصميمات المقترحة والجداريات المستلهمة منها

التصميمات المقترحة

الجداريات المُستلهمة منها



التصميم المقترح الأول



صورة (9) جدارية "Do The Wri Thing"
(<https://yamal1.me/do-the-wri-thing-padova-2010/> - Yama11, 2010)



التصميم المقترح الثاني



صورة (10) جدارية "Werther Mural"
(<http://3steps.de/works/werther-mural-wetzlar-2015/> - 3Steps, 2015)



التصميم المقترح الثالث



صورة (11) جدارية "The lost mermaid"
"حورية البحر المفقودة".
(<http://veryprivategallery.stfi.re/valdi-valdi-street-art/?sf=eoagpe#ab> - Chawrai, 2017)



التصميم المقترح الرابع



صورة (12) جدارية " Discover the diamond "inside you"
"اكتشف الألماس بداخلك".
(<https://www.pinterest.com/pin/280982464223186557/> - Pinterest, 2017)



التصميم المقترح الخامس



صورة (13) جدارية "DAIM around"
"DAIM هنا وهناك"
(<https://sonz1.wordpress.com/tag/www-daim-org/> - Sonz1, 2011)



التصميم المقترح السادس



صورة (14) جدارية للفنانين الجرافيتيين
"Nard" و "Maklone"
(Waddacor, 2014, 48)



التصميم المقترح السابع



صورة (15) جدارية "Etnias"
 (http://www.lonelyplanet.com/news/2016/07/28/street-art-world-record-olympic-rio /- Butler, 2016)



التصميم المقترح الثامن



صورة (16) جدارية للفنانين الجرافيتيين "Pastel"
 "Mak I one" و "Heart"
 (Waddacor, 2014, 109)



التصميم المقترح التاسع



صورة (17) جدارية لشخصية "Insonia" "الأرق"
 (http://www.pipaprize.com/pag/toz/ -
 Pipa Prize, 2014)



التصميم المقترح العاشر



صورة (18) جدارية من اليوم "Do Infinito à ampulheta" الساعة الرملية اللانهائية"
(<https://www.flickr.com/photos/enivo/2916162254/> - Vinícius, 2008)



التصميم المقترح الحادي عشر



صورة (19) جدارية "Houston Street Mural"
Barry McGee's
(<http://travel.nationalgeographic.com/wallpaper/travel/photo-of-the-week-2011/new-york-city-art-mural-graffiti/> - National Geographic, 2011)



التصميم المقترح الثاني عشر



صورة (20) جدارية "Bowery Street Mural"
"Revok and Pose's"
(<http://arrestedmotion.com/2013/07/streets-revok-x-pose-on-bowery-houston-part-ii/> - Juggernaut3, 2013)

وصف عينة الدراسة:-

• وصف عينة الفتيات والسيدات حسب العمر:-

جدول (10) وصف عينة الفتيات والسيدات حسب العمر

النسبة المئوية %	التكرار	فئات العمر
24.0	12	من 18 الى 22

24.0	12	من 23 الى 26
52.0	26	من 27 الى 30
100.0	50	الاجمالي

• وصف عينة الفتيات والسيدات حسب المؤهل:-

جدول (11) وصف عينة الفتيات والسيدات حسب المؤهل

النسبة المئوية %	التكرار	المؤهل
16.0	8	ثانوي
70.0	35	بكالوريوس
14.0	7	ماجستير
100.0	50	الاجمالي

ب. ترتيب التصميمات المقترحة حسب متوسط الرتب لكل تصميم.

وفيما يلي نتائج تحليل الفروض:

- تم الإجابة على الفرض الأول القائل: توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين في تحقيق جميع جوانب التصميم وهي (سمات الفن الجرافيكي، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي). أ. التأكد من وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة.

نتائج البحث Results:

ولتحقق من فروض البحث قامت الباحثة باستخدام اختبار كروسكال واليز وهو أحد الاختبارات اللامعلمية وهو بديل لتحليل التباين أحادي الاتجاه ويستخدم إذا كان الغرض من الفرض هو معرفة أي التصميمات المقترحة لها أفضلية بالنسبة لعينة البحث من المتخصصين، الفتيات والسيدات من سن (18: 30) حيث يتم إجراء الاختبار على مرحلتين هما:-
أ. التأكد من وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة.

جدول (12) نتائج اختبار كروسكال لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين في تحقيق جميع جوانب التصميم

حجم عينة الدراسة	قيمة مربع كاي	درجات الحرية	قيمة الدلالة
12	55.60	11	0.001

التصميم.

- ب. ترتيب التصميمات المقترحة حسب متوسط الرتب لكل تصميم:

من الجدول السابق تبين للباحثة أن قيمة مربع كاي بلغت (55.60) بقيمة دلالة إحصائية (0.001) وهي أقل من مستوى الدلالة 0.01 مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة في تحقيق جميع جوانب

جدول (13) متوسط الرتب للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين في تحقيق سمات الجانب الوظيفي

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصميمات
الأول	53.30	12
الثاني	67.10	7
الثالث	62.10	8
الرابع	75.80	2
الخامس	55.80	10
السادس	68.30	4
السابع	68.20	5
الثامن	69.30	3
التاسع	55.40	11
العاشر	60.00	9
الحادي عشر	67.50	6
الثاني عشر	77.10	1

المقترحة:

جدول (14) نتائج اختبار كروسكال في التصميمات المقترحة وفقاً لآراء السيدات في تحقيق جميع جوانب التصميم

حجم عينة الدراسة	قيمة مربع كاي	درجات الحرية	قيمة الدلالة
12	114.43	11	0.00

من الجدول السابق تبين للباحثة أن قيمة مربع كاي بلغت (114.43) بقيمة دلالة إحصائية (0.00) وهي أقل من مستوى الدلالة 0.01 مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء الفتيات والسيدات في التصميمات المقترحة في تحقيق جميع جوانب التصميم.

- ب. ترتيب التصميمات المقترحة حسب متوسط الرتب لكل

من الجدول السابق تبين للباحثة أن التصميم الثاني عشر جاء في الترتيب الأول من حيث آراء المتخصصين "في تحقيق جميع جوانب التصميم" وذلك بمتوسط رتب بلغ (88.30)، حيث أجمع كافة المتخصصين على توافر مجموعة كبيرة من العناصر فيه، منها: توافق التصميم المقترح مع العناصر الفنية في الجدارية من حيث: اللون، الخط، الشكل، أيضاً تحقيقه الترابط بين تصميم الأرياء والفن الجرافيكي، إضافة إلى ملاءمته لذوق المرأة السعودية وللارتداء خلال فترة المساء.

- تم الإجابة على الفرض الثاني القائل: توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء الفتيات والسيدات من سن (18: 30) في تحقيق جميع جوانب التصميم من حيث الجانب الجمالي والجانب الوظيفي. أ. التأكد من وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء الفتيات والسيدات من سن (18: 30) للتصميمات

11	48.71	الثالث
3	77.98	الرابع
12	31.77	الخامس
2	79.52	السادس
8	66.45	السابع
6	71.29	الثامن
5	73.55	التاسع
4	76.53	العاشر
7	66.61	الحادي عشر
1	80.97	الثاني عشر

من الجدول السابق تبين للباحثة أن التصميم الثاني عشر جاء في الترتيب الأول من حيث آراء (المتخصصين، الفتيات والسيدات) في تحقيق جميع جوانب التصميم، وذلك بمتوسط رتب بلغ (80.97)، بينما جاء في الترتيب الثاني التصميم السادس بمتوسط رتب (79.52)، وفي الترتيب جاء التصميم الرابع بمتوسط رتب (77.98)، وهي التصميمات التي تم تنفيذها بالأقمشة ذات الخواص التي يتطلبها كل تصميم، مثل انسداد القماش وسمكه وصلابة ثنيه وقابليته للتشكيل، وذلك ما أكدت عليه دراسة (الثبتي، 2010م) بأن اختيار القماش ذي الخواص المناسبة يؤثر على تشكيله وتحقيق المظهر الجمالي للتصميم.

التوصيات Recommendations:

1. دعم الفنانين الجرافيين السعوديين وتخصيص ساحات فنية لهم لصف لصف موهبتهم كفن وليس كتخريب، مع توثيق أعمالهم وأرشفتها على الشبكة العنكبوتية، باعتبارها حقلاً خصباً للمستلمين منها من محبي وجامعي هذا الفن.
2. الإفادة من الدور الإيجابي الاجتماعي للفن الجداري (الجرافيتي) في تنمية الرؤية الجمالية ونشر الوعي الفني وتعديل السلوك العام.
3. إدخال الفن الجداري (الجرافيتي) كمنهج معتمد في الكليات المتخصصة بالفنون في الجامعات السعودية.
4. تكثيف المقررات المتعلقة بربط تصميم الأزياء بعالم الفنون الأخرى في كليات الملابس والنسيج وتصميم الأزياء بالجامعات السعودية؛ للوصول إلى أفكار إبداعية جديدة لها أفاق متعددة ومختلفة باختلاف الفنون المستلهمة منها.
5. إدخال برامج الحاسب الآلي كعامل مساعد في تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان في كليات الملابس والنسيج وتصميم الأزياء بالجامعات السعودية، وتدريب الطالبات عليها؛ للحصول على تصميمات مبتكرة من حيث التنوع والثراء في الملمس واللون.

المراجع References :

- الثبتي، نجلاء جابر ضيف الله (2009م) دراسة قابلية تشكيل الأقمشة على المانيكان لتصميم ملابس المرأة، رسالة دكتوراه، جامعة أم القرى، مكة.
- العسيري، حنان فانع حسن (2017م) استحداث تصاميم مستوحاة من الفن الجداري العسيري (القط) لإثراء جماليات الزي النسائي، رسالة ماجستير، جامعة الملك عبد العزيز، جدة.
- الخفاف، رنا قاسم مهدي (2015) مقدمة تاريخية عن الجداريات عبر العصور، محاضرة، العراق: كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل، 2015/3/29م.
- عبد الله، علا يوسف وحمد، سهى محمد وفريد، إيمان رأفت (2011م) فاعلية برنامج مقترح في التشكيل على المانيكان لإثراء جماليات ملابس الفتيات، المؤتمر السنوي (العربي السادس- الدولي الثالث)، تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة، 13- 14 أبريل، كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية.

تصميم:

جدول (15) متوسط الرتب للتصاميم المقترحة وفقاً لآراء الفتيات والسيدات في تحقيق سمات جميع جوانب التصميم

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصميمات
الأول	56.00	11
الثاني	58.40	10
الثالث	64.40	9
الرابع	74.70	4
الخامس	26.00	12
السادس	75.90	3
السابع	64.90	8
الثامن	67.90	6
التاسع	70.80	5
العاشر	78.60	1
الحادي عشر	65.00	7
الثاني عشر	76.90	2

من الجدول السابق تبين للباحثة أن التصميم العاشر جاء في الترتيب الأول من حيث آراء الفتيات والسيدات في جميع جوانب التصميم وذلك بمتوسط رتب بلغ (78.60)، حيث أنه حقق رؤية جمالية جديدة في أزياء المساء من خلال الاستلهام من الفن الجرافيتي، وهو يتوافق مع شكل وألوان الجدارية، إضافة إلى أنه حقق الجرأة والابتكار والتميز وجذب الانتباه، وتوافقه مع اتجاهات الموضة السائدة في ملابس المساء. وذلك يتفق مع دراسة (عبد الله وحمد وفريد، 2011م) التي أكدت على أن الفتيات دائماً يسعين وراء كل ما هو جديد ومتملق لأن ذلك يساعدهن على التفرد بين زملائهن، وإشباع رغباتهن كان يجب إثراء ملابسهن بالقيم الجمالية والتشكيلية بما يساير الموضة وذلك يتطلب من المصمم أن يواجه هذا التحدي بأسلوب التشكيل على المانيكان مما يساعده على الابتكار في تنفيذ الملابس.

3. تم الإجابة على الفرض الثالث القائل: توجد فروق دالة إحصائية بين آراء عينة الدراسة من (المتخصصين، الفتيات والسيدات) في التصميم المقترحة في تحقيق جميع جوانب التصميم من حيث الجانب الجمالي والجانب الوظيفي:

أ. التأكد من وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء عينة الدراسة من (المتخصصين، الفتيات والسيدات) للتصميمات المقترحة:

جدول (16) نتائج اختبار كروسكال في التصميمات المقترحة وفقاً لآراء عينة الدراسة من (المتخصصين، الفتيات والسيدات) في تحقيق جميع جوانب التصميم

حجم عينة الدراسة	قيمة مربع كاي	درجات الحرية	قيمة الدلالة
12	142.43	11	0.00

من الجدول السابق تبين للباحثة أن قيمة مربع كاي بلغت (142.43) بقيمة دلالة إحصائية (0.00) وهي أقل من مستوى الدلالة 0.01 مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء عينة الدراسة من (المتخصصين، الفتيات والسيدات) في التصميمات المقترحة في تحقيق جميع جوانب التصميم.

ب. ترتيب التصميمات المقترحة حسب متوسط الرتب لكل تصميم:

جدول (17) متوسط الرتب للتصاميم المقترحة وفقاً لآراء عينة الدراسة من (المتخصصين، الفتيات والسيدات) في تحقيق سمات جميع جوانب التصميم

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصميمات
الأول	52.58	10
الثاني	54.03	9

- Artists, Atglen: Schiffer Publishing.
- Martinez, Scape. (2009) *the Art and Technique of Graffiti*, Cincinnati: IMPACT Book.
 - Martinez, Scape. (2009) *the Art and Technique of Graffiti*, Cincinnati: IMPACT Book.
 - Millar, Carolyn L. (2010) *Re-specting graffiti: Transgression at play in art, language, and ritual*, Pacifica Graduate Institute, ProQuest Dissertations Publishing, UMI. 3475543.
 - National Geographic. (2011) *Houston Street*, New York City, Access date, Marsh 28, 2017, from:
<http://travel.nationalgeographic.com/wallpaper/travel/photo-of-the-week-2011/new-york-city-art-mural-graffiti/>
 - Pipa Prize. (2013) TOZ, Access date, May 14, 2017, from: <http://www.pipaprize.com/pag/toz/>
 - Pipa Prize. (2014) TOZ, Access date, May 14, 2017, from: <http://www.pipaprize.com/pag/toz/>
 - Phillips, Susan A. (1996) *Graffiti Definition: The Dictionary of Art*, London: MacMillian, Access date, November 14, 2016, from: <https://www.graffiti.org/faq/graf.def.html>
 - Pinterest. (2017) Access date, Marsh 26, 2017, from:
<https://www.pinterest.com/pin/280982464223186557/>
 - Ribao, Ronald Jay-R Javier. (2015) *Informing form: When graffiti meets architecture*, University of Hawai'i at Manoa, ProQuest Dissertations Publishing, UMI. 3717218.
 - SAI Global. (2004) *Graffiti management : A guide to the prevention and removal of graffiti*, Sydney: SAI Global.
 - Sonz1. (2011) *Daim..its tuff to find better...*, Access date, April 12, 2017, from:
<https://sonz1.wordpress.com/tag/www-daim-org/>
 - The Free Dictionary. (2016) Access date, November 14, 2016, from:
<http://www.thefreedictionary.com/esthetics>
 - Thurston, Harry. (1965) *Harness Dictionary of Classical Literature and Antiquities*, Edited by: Peck, New York: Cooper Square.
 - UZN Chapter Holland. (2017) *Zulu Nation Graffiti Romania*, Access date, April 12, 2017, from:
<https://www.flickr.com/photos/zulunationchapt erholland/sets/72157628633997623/>
 - Waddacor, Cale. (2014) *Graffiti South Africa*, Atglen: Schiffer Publishing, Ltd.
 - Williams, Jeff. (2008) *1970's NYC Subway Graffiti*, Access date, January 28, 2017, from:
<http://www.alphabetcityblog.com/2008/12/1970>
 - علي، سمر علي محمد (2001م) *الأزياء الفرعونية كمصدر للتصميم على المانيكان دراسة تحليلية تطبيقية*، مؤتمر كلية الاقتصاد المنزلي، تكنولوجيا مجالات الاقتصاد المنزلي والاستفادة منها في الصناعات الصغيرة، 15- 16 ديسمبر، أبريل، كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية.
 - Butler, Alex. (2016) *Brazilian street artist is set to break a world record with Olympic mural in Rio de Janeiro*, Access date, April 17, 2017, from:
<http://www.lonelyplanet.com/news/2016/07/28/street-art-world-record-olympic-rio/>
 - Chawrai , Deepa. (2017) *Valdi Valdi The Journey as a Urban Artist*, Access date, May 1, 2017, from:
<http://veryprivategallery.stfi.re/valdi-valdi-street-art/?sf=eoagpe#ab>
 - Choi, Sung Hun. (2007) *Graffiti: A visual vernacular as graphic design source*, Iowa State University, ProQuest Dissertations Publishing, UMI. 1446067.
 - Fat Cap. (2017) *Throw Ups By Nota - Belfast (United Kingdom)*, Access date, January 28, 2017, from:
<http://www.fatcap.com/graffiti/158273-nota-belfast.html>
 - Ferguson, Aaron K. (2013) *The History and Migration of Graffiti from Urban Space to Public Galleries*, State University of New York at Buffalo, ProQuest Dissertations Publishing, UMI. 1534517.
 - Green, Jonah. (2011) *Kenny Scharf's Houston Street Mural Is Up (PHOTOS)*, Access date, Marsh 27, 2017, from:
http://www.huffingtonpost.com/2010/11/30/kenny-scharfs-houston-str_n_790009.html
 - Guiley, Patricia Kathleen. (2015) *Graffiti, art, and identity: Exploring Gajin Fujita's Hood Rat*, The University of Utah, ProQuest Dissertations Publishing, UMI. 1589261.
 - Jones, Russell M. (2007) *IS GRAFFITI ART?*, Master of Arts (MA), Bowling Green State University, Ohio.gov, Access date, September 30, 2016, from:
https://etd.ohiolink.edu/rws_etd/document/get/bgsu1174896719/inline
 - Juggernut3.(2013) *Streets: Revok x POSE on Bowery & Houston (Part II)*, Access date, April 6, 2017, from:
<http://arrestedmotion.com/2013/07/streets-revok-x-pose-on-bowery-houston-part-ii/>
 - Kim, Sojin. (1995) *Chicago Graffiti and Murals: The Neighborhood Art of Peter Quezada*, Jackson MS: University of Mississippi Press.
 - Malt, Frank. (2014) *100 European Graffiti*

- 54/
- Yama11. (2010) Do The Wri Thing – Padova 2010, Access date, April 10, 2017, from: <https://yama11.me/do-the-wri-thing-padova-2010/>
 - 3Steps. (2015) Access date, April 11, 2017, from: <http://3steps.de/works/werther-mural-wetzlar-2015/>
 - s-nyc-subway-graffiti.html
 - Wrest, Ronald. (2012) Graffiti as vandalism: An analysis of the intentions, influence, and growth of graffiti, California State University, Fresno, ProQuest Dissertations Publishing, UMI. 1530405.
 - Vinícius, Marcus. (2008) Access date, May 14, 2017, from: <https://www.flickr.com/photos/enivo/29161622>